

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Факультет международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного
возраста в образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии
и социальной педагогики

дата М.А. Иваненко,
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:
Соколова Анастасия Владимировна,
студентка БУ-43z группы
заочного отделения

дата подпись

Руководитель ОПОП ВО
«44.03.01 - Педагогическое
образование»:
Капустина Н.Г., кан.пед.наук,
доцент кафедры психологии
и социальной педагогики

дата подпись

Научный руководитель:
Галанина А.С., ассистент кафедры
психологии и
социальной педагогики

дата подпись

Научный консультант:
Дегтерев В.А., д-р. пед. наук, профессор
кафедры психологии и социальной
педагогики

дата подпись

Екатеринбург 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы художественно-эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста в образовательной организации.....	6
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.....	6
1.2. Художественно-эстетическое воспитание: понятие и сущность.....	15
1.3. Формы и методы художественно-эстетического воспитания у младших школьников в общеобразовательной организации.....	24
Глава 2. Опыт работы Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №179 г. Екатеринбурга по художественно-эстетическому воспитанию у младшего школьного возраста.....	35
2.1. Анализ деятельности педагогов школы №179 г. Екатеринбурга по художественно-эстетическому воспитанию у детей младшего школьного возраста.....	35
2.2. Комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию у детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации.....	45
Заключение.....	56
Список использованной литературы.....	62
Приложения.....	66

Введение

Процесс гуманизации и гуманитаризации образования, возрастание роли духовного фактора в развитии личности выдвигает художественно-эстетическое воспитание на новые позиции в современном обществе.

Художественно - эстетическое развитие обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно - эстетическое развитие дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении. Под выражением "художественно-эстетическое воспитание" подразумевается воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве.

Актуальность исследования объясняется тем, что развитие художественно-эстетического воспитания личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в младшем школьном возрасте и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

В трудах отечественных психологов художественно-эстетическое воспитание выступает как наиболее характерная, специфическая черта творческих способностей личности, отличающая его от других психических процессов, и в то же время рассматривается противоречивая связь её с репродукцией.

Анализу психолого-педагогической литературы по изучению художественно-эстетического воспитания младших школьников посвящено значительное количество работ отечественных и зарубежных авторов Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Я.А. Пономарева, А.Н. Леонтьева, Н.А. Менчинской, С.Л. Рубинштейна, Дж. Гилфорда, П.Е. Торренса и др.

Таким образом, актуальность диктует вопрос о разработке креативных технологий обучения, развития и воспитания подрастающего поколения.

Все выше сказанное определяет **актуальность** выбранной темы.

Противоречие: между необходимостью художественно-эстетического воспитания в младшем школьном возрасте в образовательной организации и недостаточной разработанностью его содержания.

Проблема исследования: каково содержание художественно-эстетического воспитания в младшем школьном возрасте в общеобразовательной организации?

Тема исследования: «Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в образовательной организации».

Объект исследования: процесс воспитания детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации.

Предмет исследования: содержание художественно-эстетического воспитания в младшем школьном возрасте в общеобразовательной организации.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации.

Гипотеза исследования: содержание художественно-эстетического воспитания у младшего школьного возраста в общеобразовательной организации предполагает:

- 1) формы и методы художественно-эстетического воспитания;
- 2) разработан комплекс мероприятий для детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Дать психолого-педагогическую характеристику младшего школьного возраста.

2. Изучить сущность и характеристику художественно-эстетического воспитания.

3. Рассмотреть формы и методы художественно-эстетического воспитания у младших школьников в образовательной организации.

4. Проанализировать деятельность педагогов МБОУ СОШ №179 г. Екатеринбурга по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

5. Разработать комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №179 г. Екатеринбурга.

Методы исследования: теоретические – анализ литературных источников, обобщение; эмпирические – беседа, анализ документов, интервью, прослушивание мелодий, литературная игра.

Структура работы: введение, 2 главы (1 глава-3 параграфа, 2 глава-2 параграфа), заключение, список использованной литературы (62), приложения (6).

Глава 1. Теоретические основы художественно-эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста в образовательной организации

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

В соответствии с наиболее распространенной в отечественной психологии возрастной периодизацией Д.Б. Эльконина, младший школьный возраст охватывает период жизни с 6-7 до 10-11 лет и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребёнка — его поступлением в школу [7, с. 14].

С одной стороны, у младших школьников (особенно первоклассников) сохраняется характерное для дошкольников свойство бурно реагировать на отдельные, задевающие их, события и ситуации. Дети чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни, впечатлительны и эмоционально отзывчивы. Они воспринимают, прежде всего, те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное и яркое, воспринимается лучше всего [19, с. 81].

С другой стороны, поступление в школу порождает новые, специфические эмоциональные переживания, поскольку свобода дошкольного возраста сменяется зависимостью и подчинением новым правилам жизни. Развитие эмоций и чувств, связано с развитием произвольности и речевого контроля. К началу младшего школьного возраста у ребенка возрастает способность осознавать и контролировать свои эмоциональные проявления [23, с. 73].

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата.

Это разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

В младшем школьном возрасте ребенок впервые становится как в школе, так и в семье, членом настоящего трудового коллектива, что является основным условием формирования его личности. Следствием этого нового положения ребенка в семье и в школе является изменение характера деятельности ребенка. Жизнь в организованном школой и учителем коллективе приводит к развитию у ребенка сложных, социальных чувств и к практическому овладению важнейшими формами и правилами общественного поведения.

В центр психического развития выдвигается формирование произвольности (планирования, выполнения программ действий и осуществления контроля). Происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет младшему школьнику производить более сложные в сравнении с дошкольником мыслительные операции [39, с.24].

Ребенок способен оценить свой поступок с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Появляется смыслово-ориентировочная основа в поступках, это тесно связано с дифференцированностью внутренней и внешней жизни. Ребенок способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет соответствовать определенным нормам или не приведет к поставленной цели. Важной стороной внутренней жизни ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях. Это связано с переживаниями ребенка по поводу боязни изменения отношения с окружающими. Он боится потерять свою значимость в их глазах.

Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Внешне ребенок не такой, как внутренне. Именно эти изменения в личности ребенка часто приводят к выплескам эмоций на взрослых, желаниям сделать то, что хочется, к капризам. «Негативное

содержание этого возраста проявляется в первую очередь в нарушении психического равновесия, в неустойчивости воли, настроения и т. д.».

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, в семье. Основной, ведущей деятельностью становится обучение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться и развиваться [32, с.82].

Правильное отношение к учению у младших школьников формируется постепенно. Ребенок сначала не понимает, зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что учение – труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Если ребёнок к этому не привык, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учению.

По мнению Н.В. Касициной, для того чтобы этого не случилось, родители должны объяснить ребёнку, что учение – это напряжённая работа, однако очень интересная, так как она позволит узнать много нового, занимательного, нужного. Важно, чтобы и сама организация учебной работы подкрепляла слова родителей [32, с.95].

На первых порах учащиеся начальной школы хорошо учатся, руководствуясь своими отношениями в семье, иногда ребёнок хорошо учится по мотивам взаимоотношений с коллективом. Большую роль играет и личный мотив: желание получить хорошую оценку, одобрение учителей и родителей.

Изначально у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям [32, с.98].

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой родителей или учителя, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Большое воспитательное воздействие на младшего школьника оказывает учитель. По утверждению Ф.В. Костылёва, это связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах [34, с. 29].

В процессе обучения происходит перестройка восприятия ребенка, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Внимание учащихся начальных классов характеризуется слабостью произвольного внимания, возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены [18, с. 83].

Младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием) [32, с. 84].

По мнению Б.С. Волкова, значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание детей, без всяких усилий с их стороны [15, с. 37].

Восприятие также характеризуется непроизвольностью, не смотря на то, что элементы произвольного восприятия встречаются уже в дошкольном возрасте. При развитии произвольного восприятия у первоклассников, учителя

учат детей наблюдению, ориентируют на разные свойства объектов, включая эмоционально – чувственную сторону изложения материала. И к окончанию первого года обучения у ребёнка восприятие усложняется и углубляется, становится более анализирующим, принимает организованный характер [51].

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Постепенно мотивация к учебной деятельности, столь сильная в первом классе, начинает снижаться. Это связано с падением интереса к учебе и с тем, что у ребенка уже есть завоеванная общественная позиция ему нечего достигать. Для того чтобы этого не происходило учебной деятельности необходимо придать новую лично значимую мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения [17, с. 34].

Развитие памяти в младшем школьном возрасте происходит под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания, развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше и быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала [3, с.54].

Основная тенденция развития воображения, по утверждению М.В. Гамезо, в младшем школьном возрасте – это совершенствование

воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятых или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается [18, с.86].

Аналитико-синтетическая деятельность в начале младшего школьного возраста находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предметов [7].

Младший школьный возраст в исследованиях Е.Н. Каменской, – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерно формирование и закрепление новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирование характера, воли, расширение круга интересов, развитие способностей [29].

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников, по мнению Е.А. Петровой, М.В. Гамезо, отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина этого – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Поэтому для родителей в это время очень важно помочь ребенку полноценно включиться в новую жизнь [27, с. 95].

В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования — произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается

следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте — мотивом достижения успеха [22, с. 58].

Развитие личности младшего школьника зависит от школьной успеваемости, оценки ребенка взрослыми. Как я уже говорила, ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. «Значительную роль в установлении нравственных норм и развитии детских интересов играет учитель, хотя степень их успешности в этом будет зависеть от типа его отношения с учениками». Другие взрослые тоже занимают важное место в жизни ребенка.

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива — мотив избегания неудачи [33, с. 84].

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Они стараются по началу вести себя так, как принято в этой группе, подчиняясь законам и правилам. Затем начинается стремление к лидерству, к превосходству среди сверстников. В этом возрасте дружеские отношения более интенсивные, но менее прочные. Дети учатся умению приобретать друзей и находить общий язык с разными детьми. «Хотя предполагается, что способность к формированию близких дружеских отношений в некоторой степени определяется эмоциональными связями, установившимися у ребенка в течение первых пяти лет его жизни».

Дети стремятся к совершенствованию навыков тех видов деятельности, которые приняты и ценятся в привлекательной для него компании, чтобы выделиться в ее среде, добиться успеха.

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми — с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества [43, с. 67].

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная их причина – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, чем жертвовать не хочется, во имя того, что требуется [27].

По утверждению К.О. Казанской, младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность проявляется в том, что:

- психическая деятельность младшего школьника обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение;
- младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия;
- эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С

годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления [31, с. 79].

В этом возрасте ребёнок приспосабливает себя к новой жизненной ситуации, и в этом ему помогают разнообразные формы защитного поведения. В новых отношениях со взрослыми и со сверстниками ребёнок продолжает развивать рефлексии на себя и других. В то же время развивающаяся способность к идентификации с другими помогает снять напор негативных образований и развить принятые позитивные формы общения.

Таким образом, младший школьный возраст охватывает период жизни с 6-7 до 10-11 лет. Процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как: повышенная эмоциональная возбудимость и непоседливость

Происходит формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), совершенствование познавательных процессов.

У младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше и быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание детей, без всяких усилий с их стороны.

Восприятие также характеризуется непроизвольностью. В процессе обучения оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

С поступлением в школу, у ребенка меняется режим дня, появляются новые обязанности и права. Основной, ведущей деятельностью становится

обучение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания.

Большое воспитательное воздействие на младшего школьника оказывает учитель. Это связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах.

Все эти изменения требуют особого подхода в воспитании и внимания педагогов к своему ребенку.

1.2. Художественно-эстетическое воспитание: понятие и сущность

Для того, чтобы раскрыть сущность художественно-эстетического воспитания, его структуру и характерные особенности, учитывая отсутствие единого общепринятого подхода, рассмотрим необходимые для этого основные понятия. Стержневыми в нашем исследовании являются понятия «художественное», «эстетическое» и «воспитание».

Уже в дошкольном возрасте дети способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении — везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками. Эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека [38, с. 61].

В свою очередь, эстетическое воспитание является частью всестороннего коммунистического воспитания детей. Особенно тесна его связь с нравственным воспитанием. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Цель художественно-эстетического воспитания – это эстетическое воспитание служит формированию способности активного художественно-эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/24/ponyatie-metody-formy-i-zadachi-esteticheskogo-vospitaniya-detey - ftnt3>. Т. е. искусству отводится важное место в художественно-эстетическом воспитании – это часть художественно-эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности [60, с. 74].

Художественно-эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью художественно-эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Художественно-эстетическое воспитание — важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности,

повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом художественно-эстетического воспитания является художественно-эстетическое развитие. На формирование художественно-эстетического отношения детей к окружающему миру влияет развитие умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Так же следует воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Задачи дошкольного воспитания также направлены на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию, пению, движениям под музыку, развитие словесного творчества [60]. Художественно-эстетическое воспитание детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни — большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых. Для художественно-эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. Это и окружающие его вещи, и внешний вид людей, и красивые отношения между людьми. Но детям недостаточно видеть красоту вокруг себя в разных ее проявлениях, но и стоит привлекать их внимание к этой красоте.

«Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [57, с. 35].

Осуществление задач художественно-эстетического воспитания происходит при соблюдении следующих условий:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- благоприятная окружающая среда (помещение, одежда, игрушки);
- содержание в быту произведений искусства;
- личная инициатива и желание детей [40, с. 81].

Художественно-эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Художественно-эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Художественно-эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной художественно-эстетической жизнедеятельности.

В книге «Ребенок в мире творчества» под редакцией Н. Варки можно найти такую формулировку: «Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [16].

В наше время проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.А. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, А.А. Мелик-Пашаев, Е. Неменский, В.А. Сухомлинский, Е.М. Торошилова, В.Н. Шацкая и другие. В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств художественно-эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них. В книге "Ребенок в мире творчества" под редакцией Н. Варки можно найти такую формулировку: "Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве" [16].

Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений

и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [31, с. 47]. В обоих определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Итак, художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах.

Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом художественно-эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные художественно-эстетические занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности [40, с. 79].

Большинство исследователей выделяют следующие категории: художественно-эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение. О таких категориях как эстетическая оценка, суждение, переживание мы упоминали

ранее. Наряду с ними важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие [40].

Восприятие - начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев художественно-эстетическое восприятие характеризует, как: "способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства" [40, с. 52]. Только так возможно полноценное освоение художественно-эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало художественно-эстетического отношения к миру.

Можно считать, что наиболее удачно цель художественно-эстетического воспитания отразила Т.Н. Фокина, которая считает: "Художественно-эстетическое воспитание – воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность художественно-эстетического сознания, наличие системы художественно-эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве» [57].

Эта цель также отражает и особенность художественно-эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Е.М. Торошилова и другие) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути. Итак, во-первых, это создание определенного запаса элементарных художественно-эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело

подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. "Разносторонность и богатство знаний – основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность" [40], - отмечает О.К. Ожерельева.

Вторая задача художественно-эстетического воспитания состоит в "формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими" [42]. Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне, они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения. Б.Т. Лихачев отмечает, что « ...такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов художественно-эстетического отношения – любование» [40]. С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, - все это признаки подлинной художественно-эстетической воспитанности», - отмечает тот же автор [57].

Таким образом, одна из составных этой задачи - сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом

возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психического состояния.

Третья задача художественно-эстетического воспитания связана с формированием у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы "воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца художественно-эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его "по законам красоты". Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, самостоятельно создавать продукты ручного творчества.

Рассмотренные нами задачи частично отражают сущность художественно-эстетического воспитания, однако мы рассмотрели лишь педагогические подходы к этой проблеме. Помимо педагогических подходов существуют и психологические.

Их суть состоит в том, что в процессе художественно-эстетического воспитания у ребенка формируется художественно-эстетическое сознание. Художественно-эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность художественно-эстетического воспитания и позволяют судить о степени эстетической культуры человека.

Вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены художественно-эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями художественно-эстетического воспитания.

Оценить художественно-эстетический уровень и степень развития художественного вкуса помогут несколько критериев. Они подразделяются на психологические, педагогические и социальные.

1. психологические – измеряются способности детей отражать воображаемые художественные образы и воспроизводить их. Степень развития психических процессов можно определить по тому насколько эмоционально реагирует ребенок на произведения искусства [30, с. 47].

2. педагогические – художественный вкус проявляется в ценности выбираемых произведений искусства для собственного удовольствия, в оценивании явлений жизни и искусства, в продуктах их творческой деятельности. С опорой на педагогические критерии можно узнать уровень художественно-образного мышления. Оригинальное мастерство, соединенное с импровизацией свидетельствуют о высоком уровне художественно-эстетической воспитанности [31, с. 49].

3. социальные – проявляются в комплексе отношений и поведения детей. Если у ребенка присутствует широкий интерес к разным видам искусства, большая потребность в контакте с художественно-эстетическими явлениями жизни, то можно говорить о высокой степени художественно-эстетической воспитанности.

Успех художественно-эстетического воспитания обуславливается совместной деятельностью воспитателя и ребенка. В процессе этой деятельности происходит развитие его творческих способностей, осознание отношения к предметной, природной, социальной среде. Также для результата необходимо учитывать индивидуальные потребности, особенности и интересы ребенка, степень его общего развития. Для выбора методов художественно-эстетического воспитания требуется основываться на личный опыт ребенка, его стремления, побуждения, переживания.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности.

Цель эстетического воспитания, служит активному эстетическому отношению учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует непосредственное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты.

Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве.

Художественно-эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формирование представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Задачи художественно-эстетического воспитания: формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия; формирование у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности. Их суть состоит в том, что в процессе художественно-эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание.

Весь процесс художественно-эстетического воспитания нацелен на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

1.3. Формы и методы художественно-эстетического воспитания у младших школьников в общеобразовательной организации

Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Одним из основных условий развития творческих способностей на занятиях в учреждении дополнительного образования, является, создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и

мнений. Главное на пути создания такой атмосферы - развитие чувства психологической защищенности у детей. Критические высказывания в адрес детей и создания у них ощущения того, что их предложения неприемлемы или глупы, приводят к подавлению их творческих способностей. К мыслям, которые высказывают дети, следует относиться с уважением. Учитель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания подбираются педагогическим коллективом в соответствии с целями и задачами, поставленными перед СОШ [16, с. 61]:

- эстетическое общение – особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить добро и красоту, приносить людям радость [16, с. 63];

- природа: она включает в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и благодаря этому имеет огромные возможности для понимания детьми, по словам Л. Леонова, богатства мира, в котором живут, мира, который дружески расположен к человеку, кроме того, природа способствует тому, чтобы и дети открылись ему всей душой [16, с. 64];

- искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов [16, с. 72];

- окружающая предметная среда, по мнению К. А. Флериной, повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности дошкольников, ее результативность. Она указывала на то, что не только красивые предметы сами по себе эстетически воспитывают детей, "но и та живая работа, то заботливое отношение воспитателя и детей к вещам, которые необходимо воспитывать" [16, с. 75];

– самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства;

– разнообразные виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации и др. [16, с. 79];

– разные виды труда детей в начальной школе, о значении которых говорил В. А. Сухомлинский: он связывал их с формированием представлений о красоте бытия и радости ее создания: "Радость труда – красота бытия";

– физические упражнения и элементы спортивных игр.

В западноевропейской современной художественной педагогике существует ряд концепций эстетического воспитания. Смысл их ради того, чтобы адаптировать, приспособить ребенка к нравственным ценностям социального сознания. Приведем в пример основные идеи [16, с. 61]:

1. Абстрактно – формалистическое обучение детей в области искусства. Приверженцы этой концепции считают, что самовыражение должно происходить не через реалистичное образное отображения мира, а с помощью идеи субъективистского, нефигуративного изображения посредством линий, цветов, комбинаций абстрактных форм, фантастических художественных композиций. Связано с направлениями абстракционизма и сюрреализма в живописи [53, с. 41].

2. Идея спонтанного художественно – эстетического воспитания (У. Лоуэнфельд, Г. Рид) относится к теории свободного воспитания. Полагается, что целенаправленное художественное обучение может только помешать, не дать развиваться воображению и детскому творчеству [53, с. 46].

3. Концепция утилитарно – прагматического эстетического развития (О. Гунтер, Ч. Кроу, Дж. Дьюи) высказывает идею максимального развития сенсорной сферы ребенка. Эта концепция опирается на неограниченные возможности человеческой природы.

4. Теория религиозно – эстетического воспитания строится на применении искусства, с целью пробудить религиозные чувства, создать религиозно – фантастические образы как душевной опоры религиозности человека [53, с. 63].

Успех эстетического воспитания обуславливается совместной деятельностью воспитателя и ребенка. В процессе этой деятельности происходит развитие его творческих способностей, осознание отношения к предметной, природной, социальной среде. Также для результата необходимо учитывать индивидуальные потребности, особенности и интересы ребенка, степень его общего развития. Для выбора методов эстетического воспитания требуется основываться на личный опыт ребенка, его стремления, побуждения, переживания.

Существует множество разнообразных методов воспитания. Мы остановимся на тех, которые играют роль в нравственно – эстетическом развитии. Методы художественно-эстетического воспитания можно подразделить на классификации [60, с. 44]:

- по формам организации;
- по видам деятельности;
- по возрастам детей;
- по количеству детей.

Метод целостного восприятия очень важен для целенаправленного получения эстетической информации. Этот метод подходит для восприятия сюжета сказки, картины, образного построения музыкальной пьесы. Воспитатель обращает внимание детей на более конкретное, детальное восприятие, целевое наблюдение.

По тому, с помощью каких методов и приемов воспитания ребенок получает эстетическую информацию можно разделить на наглядные и словесные. К этим методам предъявляется следующее требование: воспроизведение музыкальных и литературных сочинений обязано быть эмоциональным, художественно выразительным, иметь эстетическую ценность для детей; чтобы им было понятно содержание стихотворения,

картины, песни и суть задания, было пережито настроение персонажей, опять же необходимо добиваться яркой образности, – в противном случае встреча с искусством будет несущественной и не принесет пользы ребенку.

Художественно-эстетическое воспитание младших школьников в начальной школе может быть организовано по разным формам и классификациям [38, с. 49]:

- по принципу управления деятельностью – под прямым и косвенным руководством воспитателя;
- по количеству детей – фронтальная, подгруппами, индивидуальная;
- по видам деятельности – занятия, театрализованные игры, экскурсии, проведение праздников.

В зависимости от формы организации деятельности методы изменяются. Например, на занятиях изобразительным искусством воспитатель может дать точные указания, показать или предложить ребятам самим искать способы выполнения. Или при разучивании стихов и песен после исполнения их взрослым можно провести беседу о художественных качествах, содержании, применить наглядные пособия, попросить детей повторить текст для заучивания. На занятиях по лепке воспитатель обучает приемам, которые помогут детям самим сложить фигуру. Т.е. взрослый способствует самостоятельной деятельности детей, он подталкивает к действиям и корректирует ошибки.

Значительную роль в формировании эстетической культуры играют формы, используемые во внеучебное время. К таким формам относят: кружки, клубы, студии по разным направлениям, кинолектории, классные часы, часы информации, вечера поэзии, встречи за круглым столом и т.д.

Наиболее распространенной формой, используемой учителем начальных классов, является кружок. Это музыкальные, литературные кружки, кружки изобразительного искусства, кружки народного творчества и другие.

Цель литературного кружка - расширение жизненного опыта школьников, вовлечение в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих

способностей. Приобщение к творчеству благотворно влияет на общую эстетическую культуру школьника, делает его более квалифицированным читателем и зрителем. Практические задания на занятиях литературного кружка направлены на развитие навыков творческого чтения [38, с. 41]. Например, подобрать иллюстрацию к каждому виду художественной выразительности, привести примеры или придумать пародию на злоупотребление образной выразительностью, примеры жеманства и манерности языка. Все задания могут стать программой литературного вечера-конкурса, подготовленного членами кружка.

Как говорил В.А.Сухомлинский: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности». С этой целью учитель организует музыкальные кружки на базе школы [44, с. 29].

Музыкальные кружки по своей доступности, распространенности и охвату большого количества школьников занимают ведущее место среди других форм кружковой работы по музыкально-эстетическому воспитанию. Многообразие видов деятельности в кружке способствует наиболее оптимальному развитию музыкальных способностей. Музыкальные кружки предполагают хоровое пение, поэтому музыкальный кружок называют хоровым кружком. Хороший хор – это образец звучания, художественного исполнения, владения певческими навыками. Руководителем хора является хормейстер, который организует хоровой коллектив (однородные хоры, смешанные), делает занятия хора естественным продолжением музыкального воспитания на уроке музыки.

Основная задача кружка рисунка и живописи – развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения. На занятиях дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи. Основные виды деятельности в кружке – работа с натуры, по памяти, наблюдение, композиционная и декоративная работа. Самый распространенный вид работы в младших классах – композиция на темы. В создании рисунков дети могут

опираться на наблюдения или же на литературные и фольклорные источники, с привлечением доли фантазии [51].

Кроме кружков на базе школы учитель может организовывать клубы. Участниками клуба могут быть дети разных классов. Работа в клубе способна вызвать не только интерес к действительности и умение видеть ее эстетически выразительные качества, но и интерес познания коллективного творчества. Примером таких клубов могут быть, клубы по изобразительному искусству, где дети узнают, насколько интересен мир живописи, клубы юных книголюбов, где дети делятся впечатлениями от прочтения книг, понравившихся им, обсуждают поступки героев, рассматривают сюжет произведения.

В последнее время в школах появляются студии: музыкально-хоровые, литературно-творческие. Учитель организует работу в школьной студии по такому же принципу, что и работа в студии на базе учреждений дополнительного образования.

Например, музыкально-хоровые студии – это студии с необходимым комплексом музыкальных дисциплин. В учебный план студии входят хор, сольфеджио, инструмент, музыкальная литература [31, с. 49]. Формируя певческие навыки, нельзя отрывать друг от друга технические и художественно-эстетические задачи. Руководитель хора начинает работу над исполнением хоровых произведений без музыкального сопровождения (а capella). Подготовка к выступлениям помогает учащимся студии узнавать много новых песен дополнительно к школьной программе, развитию музыкальных способностей, точной вокальной интонации.

Литературно-творческие студии дают возможность школьнику взглянуть на литературу со сравнительно новой точки зрения – отталкиваясь от основных литературоведческих понятий. Основной метод работы в такой студии – самостоятельный подбор иллюстрирующих литературоведческие термины художественных текстов. Такой метод не только расширяет эрудицию школьников, но и развивает их литературно-творческие способности [16, с. 37].

Клубом руководит сам учитель, а главная его задача - увидеть способности ребенка, его интерес к творческой деятельности и помочь ему самореализоваться в том или ином клубе или кружке.

Классный час, часы информации, КТД – основные формы работы с ученическим коллективом, к которым учитель имеет непосредственное отношение. На рассмотрении этих форм остановимся ниже [16, с. 45].

Также, методы зависят и от возраста детей. Младших детей приобщая к прекрасному, педагог показывает, обращает внимание на предметы, обсуждает их с детьми. Старших детей взрослый побуждает к посильному «преобразованию» окружающего мира под его руководством. Так применяются методы планирования деятельности, наблюдательности, самостоятельных действий.

Точно определить методы художественно-эстетического воспитания довольно трудно. Но можно классифицировать ряд особо результативных методов [16, с. 42]:

- метод убеждения, направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире;
- метод проблемных ситуаций – подталкивает к творческим и практическим действиям.

Для осуществления эстетического воспитания используются разнообразные методы и формы. К методам эстетического воспитания относят: беседы на эстетические темы, анализ произведений искусства, упражнения в искусстве, метод иллюстрации или так называемый наглядный метод, рассказы о произведениях искусства, предметах и явлениях и т.д.

Учителю важно правильно подбирать методы для эстетического развития каждого школьника, кроме того, этот выбор должен быть осознанным, целенаправленным. Рассмотрим некоторые из методов, наиболее часто

используемые, по нашему мнению, учителем начальных классов в работе по эстетизации личности младшего школьника [14, с. 85].

Важную роль в эстетическом воспитании играют беседы на актуальные темы. Важно то, чтобы беседы были целенаправленны. Например, беседа на темы: «Что такое красота?», «Радуга природы», «Эстетика моей жизни», «В чем красота человека?». Дети выскажут свои мнения о данном вопросе.

Метод беседы учитель может сочетать с другими методами: рассказом, наглядными методами (показ репродукций картин художников, иллюстраций), упражнениями и т.д.

Особого внимания требует анализ художественных произведений искусства, который необходимо сочетать с систематическим развитием навыков художественного восприятия, изучением определенных фактов истории искусства и усвоением специальных терминов и понятий. Например, данный метод используется на уроках изобразительного искусства при ознакомлении учащихся с памятниками искусства или при рисовании с натуры вазы с цветами [38, с. 76].

Упражнения в искусстве заключаются в слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, рисовании, лепке из пластилина и др. Необходимо подчеркнуть красоту каждого упражнения, как подчеркнул

К. Паустовский: «Красота выступает одним из критериев истинности знания».

Метод иллюстрации учитель использует на каждом уроке, независимо от темы. Для решения задач эстетического воспитания этот метод наиболее эффективен. На уроках изобразительного искусства главную и основную группу методов формирования эстетической восприимчивости составляют наблюдение и рассматривание картин, предметов, сопровождаемые действиями (рисование, аппликация, лепка, конструирование) или рассматривание в натуре (или по телевидению, фотографиям, кинофильмам) пейзажей, отдельных деревьев, цветов. На любых других уроках – это может быть показ иллюстративных пособий природы, репродукций, таблиц, карт и др.

На наш взгляд, комплексность данных методов будет способствовать повышению уровня эстетической воспитанности, проявлению творчества в работе, стремлению вносить красоту в общение с людьми, в свой досуг, в общественно полезную, трудовую, учебную, природоохранительную и другие виды деятельности.

Для формирования художественных способностей дошкольников существует единое педагогическое условие – передача всем детям равных фактических данных и условий для развития данных в различных сферах искусства. На создании наивысшей духовной потребности основывается развитие художественных умений и способностей. Без усилий со стороны ребенка целостная творческая личность и высокие эстетические начала сформироваться не могут [40, с. 87].

Задачи эстетического воспитания делятся на несколько групп. Каждой группе соответствуют свои методы. Первая группа направлена на ознакомление детей с искусством, на становление эстетического вкуса, восприятие прекрасного. Для решения этих задач применяются такие методы как педагогический показ, описание, объяснение, пример.

Показ используется в начальной стадии обучения. Важно чтобы внимание детей сосредоточилось на показываемом объекте, для этого воспитатель должен ответственно подойти к выбору этого объекта. Воспитатель должен владеть способами передачи чувств, уметь показывать свое отношение при использовании этих методов [38, с. 79].

На стремление детей к подражанию опирается метод примера. Пример воспитателя же имеет особое значение для ребенка – смотря на учителя, ребенок осознает смысл социально – нравственного отношения.

Вторая группа задач направлена на формирование умений в творческой деятельности. Применяются практические методы: упражнение, метод поисковые ситуации. Упражнение применяется для развития практических навыков. Для нахождения детьми самостоятельного вывода и объяснения эстетического объекта применяется метод поисковых ситуаций [16, с. 37].

Общее правило выбора методов – поддержание желания у детей к созданию объекта искусства своими руками, для этого воспитатель должен выбирать творческие задания.

Таким образом, точно определить методы художественно-эстетического эстетического воспитания довольно трудно. Но можно классифицировать ряд особо результативных методов: метод убеждения, направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса; метод приучения, упражнения – для приобретения навыков художественно-эстетического воспитания; метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире; метод проблемных ситуаций – подталкивает художественно-эстетическое воспитание к практическим действиям.

Художественно-эстетическое воспитание младших школьников в начальной школе может быть реализовано в разных формах: по принципу руководства деятельностью (под прямым и косвенным руководством педагога), по количеству детей (фронтальная, подгруппами, индивидуальная), по видам деятельности (занятия, театрализованные игры, экскурсии, проведение праздников).

Важное место в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста играют следующие формы: кружки, клубы, студии по разным направлениям, кинолектории, классные часы, часы информации, вечера поэзии, встречи за круглым столом и т.д.

Средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания подбираются педагогическим коллективом в соответствии с целями и задачами, поставленными перед СОШ: эстетическое общение, природа, искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества), окружающая предметная среда, самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая), разнообразные виды игр, разные виды труда детей в начальной школе.

Глава 2. Опыт работы Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №179 г. Екатеринбурга по художественно-эстетическому воспитанию у младшего школьного возраста

2.1. Анализ деятельности педагогов школы №179 г. Екатеринбурга по художественно-эстетическому воспитанию у детей младшего школьного возраста

Исследование мы проводили на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №179.

Цель: формирование общей культуры личности обучающихся на основе федеральных государственных образовательных стандартов, создание основы формирования технической культуры, развития интеллектуальных возможностей обучающихся, воспитание деловой, социально-адаптированной, художественно-эстетически воспитанной личности гражданина Российской Федерации.

Дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы для детей по следующим направленностям:

- а) художественная;
- б) физкультурно-спортивная;
- в) туристско-краеведческая;

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в Учреждении для детей, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой разработанной и утвержденной Учреждением.

В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 179 г. Екатеринбург для художественно-эстетического воспитания используются следующие мероприятия:

- ежедневное включение в учебный процесс художественно-эстетических заданий и упражнений,
- реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе,
- вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками и взрослыми за счет подключения семьи учащихся,
- дидактические и сюжетно – ролевые игры на уроках и во внеурочное время;
- экскурсии, наблюдения;
- творческие мастерские;
- тренинги, проводимые психологом образовательного учреждения.

К традиционным видам и жанрам, реализуемых в общеобразовательном учреждении, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста относятся:

1. Музыкальное искусство.
2. Театральное искусство.
3. Хореографическое искусство.
4. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
5. Цирковое искусство.
6. Киноискусство.
7. Техническое творчество.

Так как в человеке с рождения уже заложены задатки художественно-эстетического восприятия, то в процессе жизнедеятельности, развивая свои способности и используя приобретенный опыт, человек, непроизвольно способствует проявлению новообразований в самодеятельности.

Основные принципы художественно-эстетического воспитания способностей в школе:

- индивидуальный подход;
- личный пример («делай, как я!»);
- формирование поисковой активности (интереса, тяги к новому, к знаниям);
- не навязывать свое мнение и мнение других, каким бы верным оно ни было;

В школе примеряются следующие методы воспитания и обучения:

- Активные (игры; самостоятельная деятельность под руководством взрослого; поисковые, исследовательские, практические, связанные с самостоятельным поиском и открытием школьниками тех или иных истин, способствующие активизации познавательной и творческой активности).
- Пассивные (собственный пример, беседы).

Важно учитывать, что необходимо создавать условия успешного художественно-эстетического воспитания. К ним относятся:

- раннее начало;
- создание обстановки, опережающей развитие детей;
- предоставление большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в выборе способов работы;
- помощь со стороны взрослых (предоставленная ребенку свобода не только не исключает, а наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Самое сложное здесь, пожалуй, заключается в том, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку).

Уровень художественно-эстетического воспитания зависит от содержания и методов воспитания в школе. Используя разнообразные методы воспитания, в том числе и игровые, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления, учить их рассуждать, не зубрить, а мыслить, самим делать выводы, находить новые оригинальные подходы, доказательства и т.д.

Художественно-эстетическое воспитание осуществляется на всех уроках и внеклассных мероприятиях.

Наибольший эффект в художественно-эстетическом воспитании младшего школьника может оказать:

- реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе,
- вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками;
- дидактические и сюжетно-ролевые игры во внеурочное время;
- экскурсии, наблюдения;
- творческие мастерские.

Наиболее интересной сферой художественно-эстетического воспитания детей является искусство, художественная деятельность, которой отлично можно заниматься во внеурочной деятельности.

Содержанием художественно-эстетического воспитания младших школьников выступает педагогическая деятельность по передаче начальных художественно-эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и художественно-эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию художественно-эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности. В соответствии со структурно-содержательными компонентами выделяются и задачи художественно-эстетического воспитания:

- обогащение и уточнение начальных художественно-эстетических представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, произведениях искусства;
- формирование художественно-эстетических понятий, суждений, оценок (способности понимания прекрасного в искусстве, природе, явлениях общественной жизни, быту);

- развитие художественно-эстетической восприимчивости, расширение диапазона эмоционально-эстетических реакций, дифференцирование эстетических переживаний и чувств;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование художественно-эстетических потребности;
- выявление и развитие художественно-творческих способностей;
- формирование умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности и развитие творческой активности;
- воспитание художественно-эстетических качеств личности и культуры поведения.

С целью выявления уровня художественно-эстетической воспитанности младших школьников нами были использованы разные диагностические методы. Базой нашего исследования является МБОУ СОШ №179. В исследовании участвовало 26 учащихся 3 класса.

Уровни сформированности художественно-эстетических проявлений отслеживались по следующим компонентам:

- в музыкальной деятельности;
- в изобразительной деятельности;

Весьма продуктивной в изучении эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста, на наш взгляд, является методика Л.В. Школяр «Выбери музыку» (приложение 2).

Цель - выявление способности к сравнительной рефлексии и видение прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 2 серии предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений:

1-я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

2-я серия: А. Лядов Прелюдия; П. Чайковский «Баркарола»; Д.Кабалевский «Печальная история».

Детям предлагается задание: послушать и определить, какие из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробовать определить, чем отличается от двух других?

Данные вопросы детям задает педагог и по ходу ответа младших школьников, он анализирует насколько ребенок понимает тему и то, о чем говорит. Если ребенок не понимает что от него требуют, не понимает тему данного задания, то в таком случае, он будет отвечать невнятно, путаться в словах и без заинтересованности.

Результаты анализа представлены на рисунке 1.

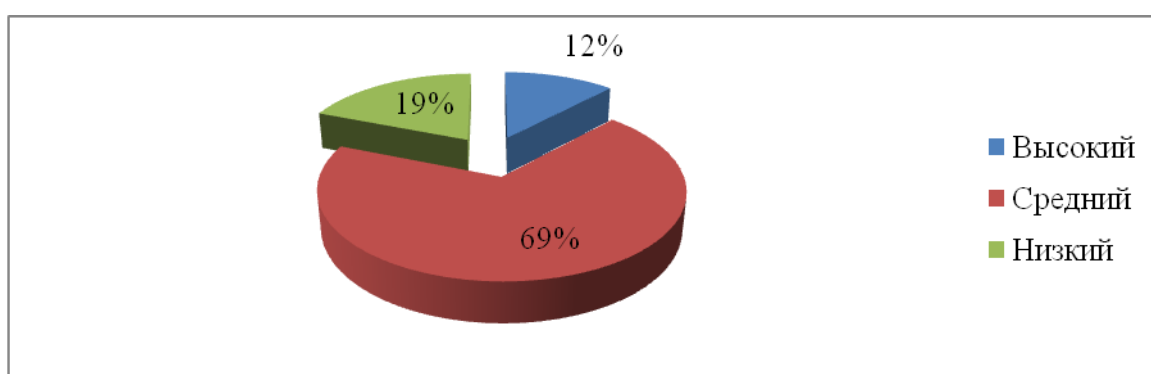


Рис. 1. Способность к сравнительной рефлексии и видение прекрасного в музыкальных произведениях

Из рисунка 1 видно, что 69% детей (средний уровень) показали средний уровень в видение прекрасного в музыкальных произведениях, что является хорошим результатом. 12% детей показали высокий уровень знаний в музыкальных произведениях, а есть те, у кого нет чувства сравнения музыкальных произведений и оценки данным мелодиям – 19%.

Следовательно, большее количество детей 3 класса имеют средний уровень в данном сравнении музыкальных произведений, но есть и такие, которые совсем не справились с заданием и показали низкий уровень.

Далее для определения уровня художественно-эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности был использован художественно-экспрессивный тест, который позволил продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений.

Младшим школьникам предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны: Серов В.А. «Девочка с персиками», Ренуар О. «Читающая девочка» и Серов В.А. «Портрет Мики Морозова».

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев и младшим школьникам необходимо описать настроение персонажей и предположить о чем думают герои.

Цель данной методики заключается в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов и эмоциональности.

Детям, участвующим в исследовании предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»? (приложение 1)

Результаты данного исследования представлены на рисунке 2.

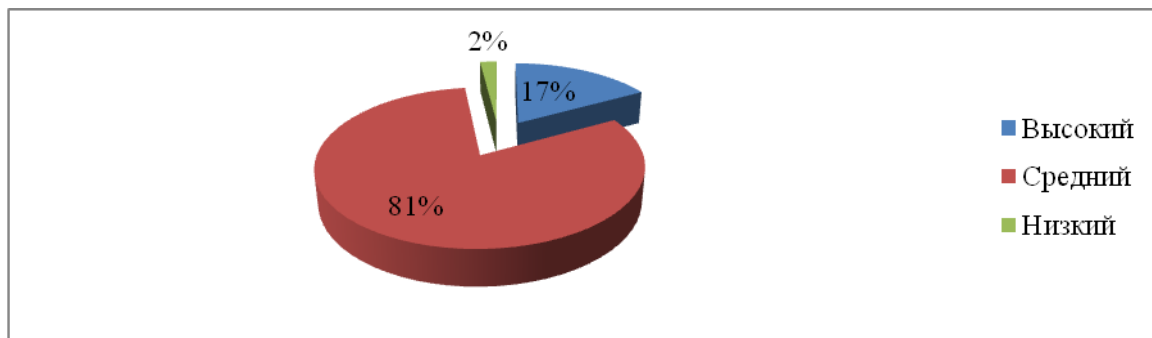


Рис. 2. Уровень художественно-эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности

На данном рисунке видно, что 81% - это дети, которые имеют средний уровень художественно-эстетического воспитания в изобразительной деятельности, а точнее эти дети ответили не на все задаваемые вопросы, где-то отвечали не уверенно, с помощью педагога, а младшие школьники, которые показали высокий результат (17%) отвечали четко, быстро, самостоятельно и

уверенно. Есть дети, которые показали низкий уровень в изобразительной деятельности, а именно они не ответили на вопросы, возможно данное задание им было не интересно или они не поняли что нужно было сделать в данном задании.

Для более полного анализа по художественно-эстетическому воспитанию мы провели интервью среди младших школьников (приложение 3).

Цель интервьюирования – выявление уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности у учащихся (приложение 6).

В ходе обработки результатов интервью были определены следующие уровни развития эстетической воспитанности детей:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям - как эстрадно - развлекательных, так и классических жанров);

средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным вида художественной деятельности.

На основании таблицы 1 можно сделать вывод, что большинство детей имеют художественно-эстетическое воспитание на среднем уровне. Больше количество детей любят слушать звуки природы, пение птиц, любят думать о хорошем, ходить в лес для полного погружения в прекрасное, все дети имеют дома любимые игрушки, книжки и имеют представление об искусстве и владеют небольшой информацией об искусстве. Конечно, после нашего интервьюирования и анализа ответов, мы выявили детей, которые не имеют дома цветов и не ухаживают за ними, не занимаются дома каким-то саморазвитием, а лишь смотрят телевизор, а также не ходят в музеи, театры, зоопарк. Из данных ответов мы сделали вывод, что младшие дошкольники

этого не любят либо им данная тема не интересна и не понятна. На основании результатов таблицы 1 видно, что таких детей небольшое количество.

Есть такие дети, которым не интересно заниматься и изучать тему искусства, но большее количество, а именно 23 человека, желают, чтобы ввели дополнительный урок по данной теме для более полного изучения данной темы.

Таким образом, диагностику мы провели на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №179.

В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 179 г. Екатеринбург для художественно-эстетического воспитания используются следующие мероприятия: ежедневное включение в учебный процесс художественно-эстетических заданий и упражнений; реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе; вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками и взрослыми за счет подключения семьи учащихся; дидактические и сюжетно – ролевые игры на уроках и во внеурочное время; экскурсии, наблюдения; творческие мастерские; тренинги, проводимые психологом образовательного учреждения.

К традиционным видам и жанрам, реализуемых в общеобразовательном учреждении, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста относятся: музыкальное искусство, театральное искусство, хореографическое искусство, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, цирковое искусство, киноискусство, техническое творчество.

С целью выявления уровня художественно-эстетического воспитания младших школьников нами были использованы разные диагностические методы. Базой нашего исследования является МБОУ СОШ №179. В исследовании участвовало 26 учащихся 3 класса.

Исследование было проведено на основании методики Л.В. Школяра «Выбери музыку», где большее количество детей в 3 классе показали средний уровень, но есть и такие, которые имеют высокий и низкий уровень, таких, как показали результаты исследования меньше, чем тех, кто показал средний уровень.

Далее для определения уровня художественно-эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности был использован художественно-экспрессивный тест, который показал так же средний уровень у младших школьников, что является хорошим результатом.

Для более полной картины, мы провели интервью у детей младшего школьного возраста, которое так же показало, что большинство детей имеют художественно-эстетическое воспитание на среднем уровне. Большее количество детей любят слушать звуки природы, пение птиц, любят думать о хорошем, ходить в лес для полного погружения в прекрасное, все дети имеют дома любимые игрушки, книжки и имеют представление об искусстве и владеют небольшой информацией об искусстве. Конечно, после нашего интервьюирования и анализа ответов, мы выявили детей, которые не имеют дома цветов и не ухаживают за ними, не занимаются дома каким-то саморазвитием, а лишь смотрят телевизор, а также не ходят в музеи, театры, зоопарк. Из данных ответов мы сделали вывод, что младшие дошкольники этого не любят либо им данная тема не интересна и не понятна. На основании результатов таблицы 1 видно, что таких детей небольшое количество.

Есть такие дети, которым не интересно заниматься и изучать тему искусства, но большее количество, а именно 23 человека, желают, чтобы ввели дополнительный урок по данной теме для более полного изучения данной темы.

Следуя из результатов проведенного анализа, видно, что уровень художественно-эстетического воспитания находится на среднем уровне.

На основании данного исследования, мы разработали комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию у детей младшего школьного возраста в образовательном учреждении.

2.2. Комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию у детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации

В процессе опытно-поисковой работы была разработан комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников, которая включает:

- работу с коллективом детей младшего школьного возраста;
- индивидуальную работу;
- закрепление и развитие личностных навыков в процессе индивидуальных заданий.

Цель комплекса мероприятий – укрепить уже существующие знания, отношения, деятельность и личностные индивидуальные способности, а также повысить уровень художественно-эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- 1) Выявить более развитые стороны художественно-эстетического воспитания;
- 2) Заинтересовать и развить менее актуальные художественно-эстетические задатки у младших школьников;
- 3) Сформировать умения и навыки, позволяющие повысить интерес к определенным направлениям в художественно-эстетическом воспитании.

Выбор содержания, форм и методов для работы со школьниками для развития художественно-эстетического воспитания определяется следующими принципами:

- принцип возрастного соответствия - содержание, формы и методы

должны соответствовать возрастным возможностям и особенностям развития детей;

- принцип опережающего воздействия - ранняя профилактика должна носить опережающий характер. Формирование способностей к осуществлению им художественно-эстетической деятельности;

- принцип комплексности - у младших школьников необходимо сформировать представление об разных видах художественно-эстетической деятельности. Младшие школьники должны твердо овладевать теми способностями, которые позволят закрепить и овладеть новыми навыками художественно-эстетической деятельности. Любые личностные качества – упорство, активность, старание–необходимы для овладения необходимых для художественно-эстетического воспитания навыков;

- принцип альтернативности – раннее развитие способностей должно носить альтернативный характер. Ее основная задача - не столько развить и привить какую-то определенную способность, сколько сформировать у подростка навыки и установки, развивающие у него большинство направлений творчества. В виду этого принципа школьников может владеть несколькими способностями.

- принцип вовлечения в реализацию программы родителей учащихся.
Формы работы:

1. Экскурсия на природу с последующим рассказом об их впечатлениях.
2. Работа с текстами сказок: чтение, пересказ.
3. Театрализованные игры и детские утренники.
4. Литературные игры.
5. Выставки поделок.

Очень важно, чтобы процесс развития художественно-эстетических способностей детей находил продолжение и в среднем звене школы, так как любое проявление художественно-эстетических способностей стимулирует нестандартность мышления, любознательность, познавательную активность и воспитывает неординарный подход к жизни.

Именно данные формы социально-педагогической деятельности помогают направить средних подростков на развитие ценностных ориентаций, установок и поведения личности, а через нее — на развитие индивидуальных способностей.

Этапы развития художественно-эстетических способностей:

1. Подготовительный этап – накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта. Освоение художественно-эстетической деятельности, технологий, средств, способов.

2. Основной этап – применение освоенных эталонов и их преобразование в новых личностно-значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями.

3. Завершающий этап – индивидуализация, гармонизация художественно-эстетической деятельности, становление индивидуальности, собственного неповторимого стиля.

Этапы работы:

1) организационный: создание групп младших подростков по художественно-эстетическому воспитанию;

2) обучающий: обучение младшим школьникам навыкам, обогащающим художественно-эстетическое воспитание творческих;

3) проектирование: планирование мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию;

4) деятельность по комплексу мероприятий: художественно-эстетическое воспитание у младших школьников;

5) подведение итогов: анализ работы.

Реализация комплекса мероприятий: проведение комплекса мероприятий.

Комплекс мероприятий учитывает взаимодействие внешних и внутренних факторов, поэтому содержание программы в основном нацелено на развитие активной позиции средних подростков в художественно-эстетическом воспитании.

Для составления комплекса мероприятий, мы изучили первоначальную диагностику, примененные методики и на основании этого уже составляли комплекс мероприятий для младших школьников.

Комплекс мероприятий будет разбит по пяти чувствам сенсорного воспитания у детей младшего школьного возраста.

Таблица 1

Комплекс мероприятий

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1.	Выставка поделок своими руками «Осеннее настроение»	1
2.	Игра-беседа «Говорящий портфель».	1
3.	Работа с текстом сказок «Эта добрая, добрая сказка»	1
4.	Беседа «Поступки окружающих людей»	1
5.	Экскурсия на природу «Лесные жители»	1
6.	Музыкальное занятие: «Мир природы»	1
7.	Урок : «Мое представление...»	1
8.	Детский утренник «Собака – верный друг»	
9.	Творческое мероприятие «Путешествие по странам»	1
10.	Литературная игра «В мире сказок»	1
Всего мероприятий:		10

Комплекс мероприятий рассчитан на 6 месяцев, реализовывалась с младшими школьниками. Комплекс мероприятий состоит из восьми занятий.

Ожидаемые результаты: разработанный комплекс мероприятий, содержащий мероприятия художественно-эстетическому воспитанию для младших школьников, оно окажет продуктивное влияние на формирование художественно-эстетического воспитания младших школьников и будет способствовать укреплению уже наработанных навыков и развитию менее актуальных направлений.

Занятие 1. Выставка поделок своими руками «Осеннее настроение».

Цель: формирование у младших школьников стремления к индивидуальности, к развитию своему художественно-эстетическому мышлению, креативности.

Задачи:

- познакомить младших школьников с методами развития художественно-эстетического воспитания;
- подчеркнуть индивидуальность, как успех в целом;
- помочь усовершенствовать и реализовать уже имеющиеся способности.

Ход занятия:

- Рассказать полную информацию о выставке и обозначить роль поделок учеников в данной выставке;
- Оформить выставку по заявленной теме;
- Провести беседу на тему того, как дети готовили поделку, с помощью кого и почему остановились именно на этой идее для поделки;
- Подвести итог вместе с детьми.

Занятие 2. Игра-беседа «Говорящий портфель».

Цель: воспитывать, приучать детей к порядку, аккуратности, бережному отношению, любовь к учебникам и другим вещам.

Задачи:

- Проявить интерес к наведению порядка у младших дошкольников;
- Заинтересовать младших школьников всегда поддерживать свое место, комнату и портфель в чистоте;.

Ход занятия:

- Рассказать и показать детям образец того, как должен выглядеть собранный портфель в школу, рабочее место, парта;
- Провести осмотр портфелей у детей на порядок там, если все же что-то обнаружится, необходимо помочь прибраться;
- Рассказать как важно соблюдать чистоту и что бывает в обратном случае;
- Подвести итог вместе с детьми через неделю.

Занятие 3. Работа с текстом сказок «Эта добрая, добрая сказка».

Цель: воспитание у учащихся таких качеств как: интерес к литературным произведениям, умения ценить прекрасное в сказках.

Задачи:

- Проявить интерес к книгам, сказкам;
- Заинтересовать младших школьников в пополнении багажа прочтенных книг;
- Привить интерес к самостоятельному чтению и пересказу произведений.

Ход занятия:

- Рассказать детям сказку, дать им ее осмыслить на самостоятельном чтении;
- Провести урок по пересказу данной сказки, где дети должны рассказать фрагмент, который им больше всего понравился;
- Проанализировать участие каждого ребенка в данной беседе;
- Подвести итог вместе с родителями на родительском собрании и порекомендовать частое прочтение книг и в дальнейшем пересказ к ней.

Занятие 4. Беседа «Поступки окружающих людей».

Цель: воспитывать у учащихся понимать красивые и некрасивые поступки в поведении.

Задачи:

- Проявить интерес к самоанализу действий и поступков;
- Научить детей видеть плохое и хорошее в поступках других людей и на основании этого корректировать свое поведение.

Ход занятия:

- Провести беседу что плохое и хорошее может сделать каждый из них и каждый друг другу;
- Рассказать о правильном отношении к своим поступкам и привести пример не красивых поступков;
- Проанализировать участие каждого ребенка в данной беседе.

Занятие 5. Экскурсия на природу «Лесные жители».

Цель: с помощью данной экскурсии на природу научить детей воспроизводить увиденное на память с помощью листа, красок и карандашей.

Ход занятия:

- 1) организовать экскурсию на природу с помощью родителей в Харитоновский парк города Екатеринбурга;
- 2) провести детей по данному парку и рассказать про природу, про животных, которые там живут, сводить на сенсорную площадку, последить за уточками;
- 3) обсудить с детьми после экскурсии то, что им больше всего понравилось, каких животных видели, кто понравился больше всего;
- 4) дать детям задание изобразить животное или пейзаж на память, что больше всего запомнилось, что позволяет так же развить художественно-эстетическое воспитание у учеников;
- 5) сделать совместно с учениками галерею их рисунков.

Занятие 6. Музыкальное занятие: «Мир природы».

Цель: с помощью музыки развить художественно-эстетическое воспитание, научить представлять в ходе звучания мелодии.

Ход занятия:

- 1) необходимо заранее подготовить мелодии разных природных явлений;
- 2) попросить детей рассказать что они чувствуют в данный момент, что желают сделать и нравится ли им данные звуки природы;
- 3) дать детям задание изобразить то, что они представляют под мелодию шума дождя;
- 4) сделать совместно с учениками галерею их рисунков.

Занятие 7. Урок: «Мое представление...»

Цель: оценка уровня художественно-эстетического воспитания, позволяющих ребенку выражать свое отношение к объектам и явлениям окружающего мира с помощью индивидуальных или принятых в культуре символических обозначений (способность к символизации).

Задачи:

- научить детей видеть на картинках то, что задает учитель;

- раскрыть художественно-эстетическое воспитание, креативность и творческое мышление у учеников с помощью представленных картинок и заданий к ним.

Ход занятия:

1. Подготовить заранее сформированные картинки для каждого ученика и подготовить задания для устного воспроизводства.
2. Обсудить правильность выбора каждого ученика.
3. Подвести итог развитым способностям, креативности у младших школьников которые у них были и какие они приобрели за время данного занятия.
4. Задать вопрос и обсудить итоги ответа (Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь).

Занятие 8. Детский утренник «Собака – верный друг».

Цель: воспитывать ответственное отношение за судьбу четвероного друга и вообще за братьев наших меньших.

Задачи:

- познакомить с культурой обращения к братьям нашим меньшим;
- дать понять, что животные - не игрушки, а живые существа;
- воспитывать доброжелательное и отзывчивое отношение к тем, кого приручили.

На протяжении примерно месяца в группах проводится чтение книг по теме: «Дай лапу, друг», «Соленый пес», «Мухтар, ко мне», «Белый Бим - Черное Ухо», «Белый клык» и др.

В ходе данного мероприятия, дети изучают назначения собак, их возможности и некоторые истории жизни собак.

Для того, чтобы прочувствовать всю собачью нуждаемость в ласке и заботе, младшие школьники пели тематические песни под музыку, читали стихи.

Занятие 9. Творческое мероприятие «Путешествие по странам».

Цель: развитие творческих способностей детей в ходе национальных игр и формирование толерантного отношения у учащихся к людям другой национальности.

Задачи:

- познакомить с культурой и национальными традициями различных стран мира;
- развивать умения взаимодействия со сверстниками;
- развивать умение творчески мыслить;
- воспитывать доброжелательное и отзывчивое отношение к людям.

Оборудование: компьютерная презентация, листочки с заданиями.

Занятие 10. Литературная игра «В мире сказок».

Цели:

- Привить любовь и заинтересованность к изучению народного творчества
- Организация досуга.
- Расширить знания ребят о жанре сказки.
- Дать возможность проявить свои таланты.
- Развить творческие способности.
- Учить правильно решать свои проблемы.
- Развивать умение поддерживать разговор.

Задачи:

- Воспитать культуру общения младших школьников.
- Развить способность восприятия детской литературы.
- Находить в них примеры достойных уважения нравственных поступков.
- Помочь в изучении произведений русской литературы, ознакомлении с творчеством детских писателей, расширении читательского кругозора младших школьников.

Ход литературной игры.

Что бы детям было интересно на празднике, их надо подготовить. Они должны знать тексты русских народных сказок, героев сказок, их имена,

занятия, сказочные предметы, их применение, волшебные слова, заклинания, зачины, концовки русских народных сказок.

Педагог с учениками совершат путешествие в мир сказок. Вспомнят своих любимых сказочных героев, примут участие в веселых конкурсах. А за каждый правильный ответ ребята будут получать приз

Таким образом, в процессе опытно-поисковой работы был разработан комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию у младших школьников, которая включает: работу с коллективом подростков; индивидуальную работу; закрепление и развитие личностных навыков в процессе индивидуальных заданий.

Цель комплекса мероприятий – укрепить уже существующие знания, отношения, деятельность и личностные индивидуальные способности, а также повысить уровень художественно-эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста.

Формы работы: экскурсия на природу с последующим рассказом об их впечатлениях; работа с текстами сказок: чтение, пересказ; театрализованные игры и детские утренники; литературные игры; выставки поделок.

Данный комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию у младших школьников, включающий в себя работу с коллективом детей (игры, дискуссии, лекции), индивидуальную работу и массовую агитационную работу направлены на формирование у них интерес к укреплению и развитию своих взглядов, способностей и возможностей по художественно-эстетическому воспитанию.

Ряд учащихся делает ошибки в определенных местах, в определенных заданиях, причем нередко это объясняют невнимательностью, что не всегда справедливо. Обнаруженные у некоторых вполне внимательных учеников традиционные ошибки требуют индивидуальной работы.

Для того, чтобы ученики исправили свою невнимательность, свои часто повторяющиеся ошибки в определенных моментах, особенно если ошибки повторяются в традиционных местах, чтобы настроиться на новый уровень работы, мы разработали комплекс мероприятий, где приложим все усилия на

выполнение высокого результата, на привлечение с особым интересом младших школьников к работе над собой, над своими способностями.

После проведения данных мероприятий, необходимо провести повторную диагностику для выявления поднятия уровня художественно-эстетического воспитания у детей младшего возраста.

Заключение

Младший школьный возраст охватывает период жизни с 6-7 до 10-11 лет. Процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как: повышенная эмоциональная возбудимость и непоседливость

Происходит формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), совершенствование познавательных процессов.

У младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше и быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание детей, без всяких усилий с их стороны.

Восприятие также характеризуется непроизвольностью. В процессе обучения оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

С поступлением в школу, у ребенка меняется режим дня, появляются новые обязанности и права. Основной, ведущей деятельностью становится обучение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания.

Большое воспитательное воздействие на младшего школьника оказывает учитель. Это связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах.

Все эти изменения требуют особого подхода в воспитании и внимания родителей к своему ребенку.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности.

Цель эстетического воспитания, по мнению В.Н. Шацкой: "Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты".

Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве.

Задачи художественно-эстетического воспитания: формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия; формирование у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности. Их суть состоит в том, что в процессе художественно-эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание.

Вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Точно определить методы художественно-эстетического эстетического воспитания довольно трудно. Но можно классифицировать ряд особо результативных методов: метод убеждения, направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса; метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения; метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире; метод проблемных ситуаций – подталкивает к творческим и практическим действиям.

Художественно-эстетическое воспитание младших школьников в начальной школе может быть организовано по разным формам и классификациям: по принципу управления деятельностью (под прямым и косвенным руководством педагога), по количеству детей (фронтальная, подгруппами, индивидуальная), по видам деятельности (занятия, театрализованные игры, экскурсии, проведение праздников).

Значительную роль в формировании эстетической культуры играют формы, используемые во внеучебное время. К таким формам относят: кружки, клубы, студии по разным направлениям, кинолектории, классные часы, часы информации, вечера поэзии, встречи за круглым столом и т.д.

Средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания подбираются педагогическим коллективом в соответствии с целями и задачами, поставленными перед СОШ: эстетическое общение, природа, искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества), окружающая предметная среда, самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая), разнообразные виды игр, разные виды труда детей в начальной школе, физические упражнения и элементы спортивных игр.

Диагностику мы провели на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №179.

В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 179 г. Екатеринбург для художественно-эстетического воспитания используются следующие мероприятия: ежедневное включение в учебный процесс художественно-эстетических заданий и упражнений; реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе; вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками и взрослыми за счет подключения семьи учащихся; дидактические и сюжетно – ролевые игры на уроках и во внеурочное время; экскурсии, наблюдения;

творческие мастерские; тренинги, проводимые психологом образовательного учреждения.

К традиционным видам и жанрам, реализуемых в общеобразовательном учреждении, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста относятся: музыкальное искусство, театральное искусство, хореографическое искусство, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, цирковое искусство, киноискусство, техническое творчество.

С целью выявления уровня художественно-эстетического воспитания младших школьников нами были использованы разные диагностические методы. Базой нашего исследования является МБОУ СОШ №179. В исследовании участвовало 26 учащихся 3 класса.

Исследование было проведено на основании методики Л.В. Школяра «Выбери музыку», где большее количество детей в 3 классе показали средний уровень, но есть и такие, которые имеют высокий и низкий уровень, таких, как показали результаты исследования меньше, чем тех, кто показал средний уровень.

Далее для определения уровня художественно-эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности был использован художественно-экспрессивный тест, который показал так же средний уровень у младших школьников, что является хорошим результатом.

Для более полной картины, мы провели интервью у детей младшего школьного возраста, которое так же показало, что большинство детей имеют художественно-эстетическое воспитание на среднем уровне. Большее количество детей любят слушать звуки природы, пение птиц, любят думать о хорошем, ходить в лес для полного погружения в прекрасное, все дети имеют дома любимые игрушки, книжки и имеют представление об искусстве и владеют небольшой информацией об искусстве. Конечно, после нашего интервьюирования и анализа ответов, мы выявили детей, которые не имеют дома цветов и не ухаживают за ними, не занимаются дома каким-то саморазвитием, а лишь смотрят телевизор, а также не ходят в музеи, театры,

зоопарк. Из данных ответов мы сделали вывод, что младшие дошкольники этого не любят либо им данная тема не интересна и не понятна. На основании результатов таблицы 1 видно, что таких детей небольшое количество.

Есть такие дети, которым не интересно заниматься и изучать тему искусства, но большее количество, а именно 23 человека, желают, чтобы ввели дополнительный урок по данной теме для более полного изучения данной темы.

Следуя из результатов проведенного анализа, видно, что уровень художественно-эстетического воспитания находится на среднем уровне.

На основании данного исследования, мы разработали комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию у детей младшего школьного возраста в образовательном учреждении.

в процессе опытно-поисковой работы был разработан комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию у младших школьников, которая включает: работу с коллективом подростков; индивидуальную работу; закрепление и развитие личностных навыков в процессе индивидуальных заданий.

Цель комплекса мероприятий – укрепить уже существующие знания, отношения, деятельность и личностные индивидуальные способности, а также повысить уровень художественно-эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста.

Формы работы: экскурсия на природу с последующим рассказом об их впечатлениях; работа с текстами сказок: чтение, пересказ; театрализованные игры и детские утренники; литературные игры; выставки поделок.

Данный комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию у младших школьников, включающий в себя работу с коллективом детей (игры, дискуссии, лекции), индивидуальную работу и массовую агитационную работу направлены на формирование у них интерес к укреплению и развитию своих взглядов, способностей и возможностей по художественно-эстетическому воспитанию.

Ряд учащихся делает ошибки в определенных местах, в определенных заданиях, причем нередко это объясняют невнимательностью, что не всегда справедливо. Обнаруженные у некоторых вполне внимательных учеников традиционные ошибки требуют индивидуальной работы.

Для того, чтобы ученики исправили свою невнимательность, свои часто повторяющиеся ошибки в определенных моментах, особенно если ошибки повторяются в традиционных местах, чтобы настроиться на новый уровень работы, мы разработали комплекс мероприятий, где приложим все усилия на выполнение высокого результата, на привлечение с особым интересом младших школьников к работе над собой, над своими способностями.

После проведения данных мероприятий, необходимо провести повторную диагностику для выявления поднятия уровня художественно-эстетического воспитания у детей младшего возраста.

Данные мероприятия, поднимают уровень художественно-эстетического воспитания у детей младшего возраста.

Таким образом задачи решены, цель достигнута.

Список использованной литературы

1. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. 1991. С. 7.
2. Ананьев Б.Г. Проблемы возрастной психологии. М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2008. 382 с.
3. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. Казань, 2006. 499 с.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс, кн.1. Казань, 1996. 565 с.
5. Антонова Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей. М: ООО «ИД РИПОЛ классик, 2007. 288 с.
6. Аркушенко А., Ларина О. Психология развития и возрастная психология. М.: Эксмо, 2008. 70 с.
7. Арnaudов М. Психология литературного творчества. М.: Прогресс, 1970. 142 с.
8. Библер В.С. Мышление как творчество. М.: Наука, 1983. 215 с.
9. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов/ Д., 1983. 173с.
10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 320 с.
11. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара, 1994. 315с.
12. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 1983. 96 с.
13. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 1995. 143 с.
14. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М., 1999. 206 с.

15. Ветлугиной Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1992. 291 с.
16. Волков Б.С. Младший школьник. Как помочь ему учиться. М.: Академический проект, 2005. 98 с.
17. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1999. 534 с.
18. Гаганов Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации. М., 1998. 261 с.
19. Гамезо М.В., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. М.: Педагогическое общество России, 2008. 128 с.
20. Гафиатулина Н.Х., Роженко А.В. Настольная книга школьного психолога, учителя начальных классов: психологические подсказки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 283 с.
21. Гин С.И. Мир фантазии: Методическое пособие для учителя начальной школы. М.: Вита-Пресс, 2001. 128с.
22. Гиппенрейтер Б. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. М., 1981.
23. Гликман И.З. Воспитание и образование. №2. 1999.
24. Гуткина Н.И. Детский практический психолог в школе: методическое пособие. М.: Академия, 2004. 328 с.
25. Дж.Холт. Залог детских успехов. СПб: «Дельта», 1996. 480 с.
26. Доман Г.Д. Как развить интеллект ребёнка. 1998. 320с.
27. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Издательство «Питер», 1999. 368 с.
28. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь. – М.:Проспект, 2010. 560 с.
29. Зак А.З. Развитие теоретического мышления у младших школьников. М.: Педагогика, 1984.
30. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. М.: Логос, 2000. 384 с.

31. Ильенков Э.В. Новая российская энциклопедия. Т. 6, ч. II. М.: Инфра-М, 2009. С. 276-277.
32. Каменская Е.Н. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 252 с.
33. Касицина Н., Юсфин С. Тактики педагогики поддержки. Эффективные способы взаимодействия учителя и ученика. М.: Агентство образовательного сотрудничества, 2010. 158 с.
34. Комарова, Т.С. Школа творческого воспитания. М.: Зимородок: Карапуз, 2006. 415 с.
35. Костяк Т.В. Тревожный ребёнок. Младший школьный возраст. М.: Академия, 2008. 96 с.
36. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М.: УРАО, 1997.
37. Кушаев Н.А. Основы эстетического воспитания. М.: Просвещение. 2007. 240 с.
38. Лайло В.В. Развитие памяти и повышение грамотности: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2002. 128с.
39. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание школьников. М., 1974.
40. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Наука, 1980.
41. Львов М.Р. Школа творческого мышления. М., «Просвещение», 1995.
42. Люблинская А.А. Детская психология: учебное пособие. М.: Владос, 2003. 268 с.
43. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённой// Вопросы психологии. 1989. №6. С. 29-33.
44. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческой деятельности. М.: Знание, 1981.
45. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа. 2001. № 10. С. 34-37.
46. Пономарёв Я.А. К теории психологического механизма творчества//Психология творчества: Общая дифференциальная, прикладная. М., 1990. С.13-36.

47. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976. С. 213-226.
48. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1998. 688 с.
49. Савенков А.И. Учебное исследование в начальной школе // Начальная школа. 2000. № 12. С. 101-108.
50. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. М., 2008., 591 с.
51. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М.: Просвещение, 1991. 207 с.
52. Таборидзе М.Д. Эстетическое воспитание школьников. М.: Педагогика, 2008. 104 с.
53. Телегина Э.Д. Виды учебных действий и их роль в развитии творческого мышления// Вопросы психологии. 1986. №1.
54. Теплов Б.М. Способности и одарённость/ Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. С.9-38.
55. Титов В.А. Педагогика начальной школы. Конспект лекций. М.: Приор-издат, 2008. 224 с.
56. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников // Дошкольное воспитание. 1999. № 1. С. 35-38.
57. Хуторской А.В. Только три из множества возможных // Народное образование. 1991. №7.
58. Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одарённость»// Психологический журнал. 1983. Т.4. №5. С.3-10.
59. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе, 1987. 184 с.
60. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. М., 1986.
61. Шумакова Н.Б., Щебланова Б.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников // Вопросы психологии. 1991. № 1. С. 27-32.
62. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. М., 1998. 268 с.

Художественно экспрессивный тест

Для определения уровня художественно-эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности был использован художественно-экспрессивный тест, который позволил продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений. Испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны:

Серов В.А. «Девочка с персиками»,

Ренуар О. «Читающая девочка»,

Серов В.А. «Портрет Мики Морозова».

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Цель эксперимента заключается в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов и эмоциональности.

Детям, участвующим в исследовании предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла - высокий уровень - ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла - средний уровень - ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл - низкий уровень - ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Уровни художественно-эстетического воспитания каждого из детей:

- высокий уровень – выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 7–9;
- средний уровень – количество набранных баллов 4–6;
- низкий уровень – количество баллов 1–3.

Диагностика восприятия
(сравнительная рефлексия эмоционально отзывчивости)
Метод Л.В. Школяра «Выбери музыку»

Цель: выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 5 серий предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности)

№ Серии	Используемые музыкальные произведения
1.	А. Лядов Прелюдия; П. Чайковский «Баркарола» Д. Кабалевский «Печальная история».
2.	Э. Григ «Одиноким странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»
3.	М. Глинка «Вальс-фантазия»; П. Чайковский «Полька» («Детский альбом»); С. Майкапар «Полька» («Бирюльки»)
4.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»); М. Глинка «Камаринская»; Д. Шостакович «Марш» («Детская тетрадь»)
5.	С. Прокофьев «Раскаяние» («Детская музыка»); М. Глинка «Разлука»; П. Чайковский Ноктюрн до диез минор, соч. 19, № 4.

Музыкальный руководитель: Послушай и определи, какие два из трех произведения в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробуй определить, чем оно отличается от других?

Критерии для определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки:

- Низкий уровень характеризуется попыткой ребенка анализировать некоторые выразительные средства похожих музыкальных фрагментов, без

опоры на эмоционально-образное осмысление содержания, неспособность аргументировать свой выбор в определении лишнего, исключаемого из предъявленного ряда фрагментов. Или неправильный выбор исключаемого музыкального фрагмента. Оценивается как 1 балл.

- Средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности. Оценивается как 2 балла.

- Высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель»-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки. Оценивается как 3 балла.

Уровни художественно-эстетического воспитания каждого из детей:

- высокий уровень – выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 7–9;
- средний уровень – количество набранных баллов 4–6;
- низкий уровень – количество баллов 1–3.

**Вопросы для интервьюирования по художественно-эстетической
воспитанности учащихся**

2. Ходишь ли ты в музеи, театры, зоопарк?
3. Есть ли у тебя дома цветы? Кто их поливает?
4. Нравится ли вам вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев
5. Любите ли вы рассматривать картину?
6. Нравится ли вам ходить в лес?
7. Есть ли у тебя дома любимые игрушки, книжки? Какие?
8. Чем ты любишь заниматься дома: рисовать, петь, танцевать, строить, лепить, рассказывать истории, придумывать интересные игры?
9. Что ты знаешь об искусстве?
10. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
11. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве.

Были определены следующие критерии оценки уровня развития художественно-эстетической направленности детей:

- высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);
- средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

- низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Детский утренник «Собака – верный друг»

Цель: воспитывать ответственное отношение за судьбу четвероного друга следует со школьной скамьи.

Младшие школьники, как и дети дошкольного возраста, должны хорошо уяснить, что щенок или котенок - не игрушки, а живые существа. Они требуют постоянной заботы, ласки, и, возможно, даже некоторых лишений со стороны их хозяев. Если мы сможем воспитать в детях чувство любви и ответственности за своих меньших братьев, потеряет свою остроту проблема бродячих животных.

Нам кажется, что именно в городе, где контакт детей с природой несколько ограничен, животные в доме просто необходимы, особенно в малодетных семьях. Большинство ребят хотят иметь в доме собаку. О благородстве, об огромной моральной ценности любви к собаке сказано немало. Достаточно вспомнить чеховскую Каштанку, тургеневскую Муму, купринского белого пуделя Арто, Белого Бима из повести Г. Троепольского.

Подготовка к утреннику включает следующее: на протяжении примерно месяца в группах проводится чтение книг по теме: «Дай лапу, друг», «Соленый пес», «Мухтар, ко мне», «Белый Бим - Черное Ухо», «Белый клык» и др.

Ход утренника.

1-й ученик. Собака - верный друг и помощник человека с давних времен. Она первой пришла к нему из лесной чащи и приняла его покровительство. Это было очень-очень давно.

Первобытный человек постоянно боялся за свою жизнь. Он прислушивался к каждому шороху, к незнакомому звуку: не подкрадывается ли враг? А собака слышит то, чего не слышит человек, чувствует запахи, которые недоступны человеческому обонянию. Особенно она чутка ночью: ведь в прошлом собака была ночным хищником.

2-й ученик. Понадобились тысячелетия, прежде чем хищник забыл дикие привычки и стал настоящим другом человека. Постепенно человек приручил собаку сторожить дом-пещеру, заблаговременно подавать сигнал тревоги лаем. Собака стала помогать человеку на охоте: отыскивала дичь, приносила ее хозяину, помогала человеку защищаться. А когда человек занялся скотоводством, собака стала охранять скот. Повсюду, где живут люди, рядом с ними встречаются собаки.

3-й ученик. Если вы хотите иметь хорошую собаку, верного друга и защитника, приобретите щенка, сами его вырастите и воспитайте.

Чтение стихотворения А. Барто «Уехали».

1. Щенка кормили молоком,
Чтоб он здоровым рос.
Вставали ночью и тайком
К нему бежали босиком
Ему пощупать нос.

2. Учили мальчики щенка,
Возились с ним в саду.
И он, расстроенный слегка,
Шагал на поводу.

3. Он на чужих ворчать привык,
Совсем, как взрослый пес.
И вдруг приехал грузовик –
Он всех ребят увез.

4. Он ждал, когда начнут игру?
Когда зажгут костер?
Привык он к яркому костру,
К тому, что рано поутру
Труба зовет на сбор.

5. Пес был один в саду пустом,
Он на террасе лег,
Он целый день лежал пластом,
Он не хотел махать хвостом,
Он даже есть не мог.

6. Ребята вспомнили о нем,
Вернулись с полпути.
Они войти хотели в дом,
Но он не дал войти.

7. Он им навстречу, на крыльцо,
Он всех подряд лизал в лицо.
Его ласкали малыши,
И лаял он от всей души.

4-й ученик. Все породы собак делятся на три основные группы: служебные (военные, караульные, пастушьи, ездовые), охотничьи (промысловые и спортивные) и комнатно-декоративные. К служебным относятся (показывает на стенде), овчарка, лайка, боксер, дог, пули, пуми, колли и др. Охотничьи собаки - это русская гончая, русская псовая борзая, сеттер, спаниель, пойнтер и др. К комнатно-декоративным собакам относятся: пудель, сенбернар, болонка, той-терьер и др.

5-й ученик. Велика роль упряжных или, как их называют, ездовых собак. Посмотрите на север: по снегам тундры бегут собачьи упряжки. Восемь-десять собак, запряженные в легкие нарты, за сутки преодолевают расстояние до 150 км, перевоза до полтонны груза. Скольким героям-полярникам помогли они осваивать труднодоступные места Крайнего Севера.

6-й ученик. Кто не знает пограничных собак? Днем и ночью помогают они охранять священные границы нашей Родины. По поведению собак пограничники своевременно узнают о приближении лазутчиков. Бесстрашные и

смелые овчарки преследуют нарушителей границы, беря неразличимый след, помогают задерживать и обезвреживать врагов нашей Родины. Известный следопыт Н. Ф. Карацупа за период службы в пограничных войсках задержал 467 нарушителей границы. Рядом с ним всегда была служебная собака. (Если есть, можно показать диафильм «Солёный пёс».)

7-й ученик. Собака облегчает тяжелый груз чабана: пасет овец, охраняет и защищает их от хищников. Хорошо выдрессированная собака, находясь рядом с чабаном, по его команде или жесту может подогнать отставших животных к отаре, завернуть отару направо или налево, гнать ее в заданном направлении, выравнивать отару при пастьбе, предупреждать лаем о приближении людей, диких зверей и т. д. Наиболее подходящими для такой службы являются восточно-европейская и южно-русская овчарки.

8-й ученик. Человеку, потерявшему зрение, собака как бы заменяет глаза: приводит на работу и домой, оберегает его в пути. Всероссийское общество слепых имеет под Москвой специальную школу, в которой обучают собак-поводырей.

9-й ученик. В суровые годы Великой Отечественной войны собаки вместе с воинами прошли нелегкий боевой путь.

Писатель И. Г. Эренбург в одном из своих рассказов приводит такой эпизод: «В январе 1942 года гвардейский стрелковый полк оказался в тылу врага - под Вереей. Проволочная связь часто рвалась, радиоустановки не работали. Связь держали 14 собак. Собаки ползли по открытой местности под ураганным минометным огнем. Овчарка Аста несла из батальона на командный пункт пакет с донесением: «Огонь по березовой роще». Тяжело раненная, она доползла с донесением до своего Жаркова - и положение было восстановлено. Тор принес донесение: «Залегли. Не можем поднять головы: сильный обстрел». Назад он принес приказ: «Людей поднять. Вести наступление». Два часа спустя гвардейцы вошли в Верею».

10-й ученик. Успешно использовались собаки при истреблении немецких танков. На их боевом счету 300 подбитых танков. Вот как описывает писатель Е. Ржевская в книге «Берлин, май 1945 года» бесстрашный подвиг собак -

взрывников танков: «На лесной опушке сбились в кучу, лают, резвятся собаки. Но взвояет за кустами танк - и собаки замрут, нервно, настороженно. А он движется сюда - страшная громада - переваливаясь, оглушая. Собаки мучительно ждут, подрагивая. Внимание! И бросок вперед, безудержный, ликующий, - собаки мчатся под танки противника, неся смертоносный груз на спине».

11-й ученик. В освоении космического пространства собаки также сыграли большую роль. Прежде чем человек проник в космос, на разведку к звездам поднялась собака Лайка.

Несколько учеников читают стихотворение С. Михалкова «Мой щенок».

Исполнение песни «Пропала собака» (слова А. Ламм, музыка В.Я. Шаинского).

Я сегодня сбилась с ног,
У меня пропал щенок.

Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.

В это утро очень рано
Соскочил щенок с дивана,
Стал по комнатам ходить,
Прыгать, лаять, всех будить.

Может быть, его украли,
На веревке увели,
Новым именем назвали,
Дом стеречь заставили?

Может он в лесу дремучем

Под кустом сидит колючим,
Заблудился, ищет дом,
Мокнет, бедный, под дождем?

12-й ученик. Трудно обойтись без собак при охране общественного порядка, при борьбе с преступниками. При патрулировании местности и задержании нарушителей общественного порядка одна служебная собака делает столько, что и целый взвод не справится. Она не только помогает найти грабителя при прямом преследовании, но и может опознать его по запаху принадлежавшей ему вещи. Собака-ищейка - гроза для всех нарушителей закона. Так, розыскной пес Султан за время службы в уголовном розыске помог обнаружить похищенных ценностей более чем на 2 млн. руб.

13-й ученик. Человечество по достоинству оценило бескорыстную собачью службу. Во многих странах поставлены памятники собакам: в Париже поставлен памятник сенбернару Барри, спасшему во время снежных заносов в Альпах 40 человек. В Берлине есть памятник собаке - проводнику слепых. В Санкт-Петербурге, где жил и работал великий русский ученый академик И. П. Павлов, сооружен памятник собаке, служащей науке. Псу по кличке Верный есть памятник в Италии. 14 лет каждый вечер этот пес упорно ходил к поезду встречать своего хозяина, убитого на войне. В Шотландии чтят память собаки, которая после смерти хозяина прожила на его могиле 5 лет и там умерла. В конце первой части утренника ребята исполняют песню «Бимка и я» (слова И. Черницкой, музыка А. Симонова).

Бимка, мой дружок веселый!

Расстаемся мы сейчас:

Я иду учиться в школу,

Поступаю в первый класс!

Прпев:

Ты за мною не ходи,

Лучше дома посиди! Подожди!

- Гав! Гав! Гав!

Должен ты меня понять:

Не могу тебя я взять.

- Гав! Гав! Гав!

Книжки, форма - все готово!

Приготовлен и букет.

Но для друга дорогого

В школьном ранце места нет!

Привет:

Скоро, мой дружок веселый,

Повстречаемся опять.

Я, когда вернусь из школы,

Научу тебя считать!

Привет:

До свидания, Бимка!

Литературная игра «В мире сказок»

Цели:

- Привить любовь и заинтересованность к изучению народного творчества.
- Организация досуга.
- Расширить знания ребят о жанре сказки.
- Дать возможность проявить свои таланты.
- Развить творческие способности.
- Учить правильно решать свои проблемы.
- Развивать умение поддерживать разговор.

Задачи:

- Воспитать культуру общения младших школьников.
- Развить способность восприятия детской литературы.
- Находить в них примеры достойных уважения нравственных поступков.
- Помочь в изучении произведений русской литературы, ознакомлении с творчеством детских писателей, расширении читательского кругозора младших школьников.

Подготовка литературной игры.

Что бы детям было интересно на празднике, их надо подготовить. Они должны знать тексты русских народных сказок, героев сказок, их имена, занятия, сказочные предметы, их применение, волшебные слова, заклинания, зачины, концовки русских народных сказок.

Оборудование: костюмы, декорации, рисунки, призы.

Ход занятия

Учитель. Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир сказок. Вы вспомните своих любимых сказочных героев,

примите участие в веселых конкурсах. А за каждый правильный ответ, вы будете получать приз – наклейку с изображением сказочных героев. В конце занятия, мы подсчитаем количество наклеек у каждого учащегося, и у кого их окажется больше, тот получит более серьезный приз – альбом и краски.

Сказка, ребята, к устному народному творчеству. И раньше она называлась басней. В сказке всегда происходят необычные события, удивительные и таинственные. А заканчивается сказка всегда счастливо. События и действующие лица – вымышленные. Часто сказочный мир полон удивительных существ, предметов, чудесных событий. Но эти события всегда отражают действительность и мечты о лучшем. В сказках люди мечтали о возможности летать по воздуху (ковер-самолет). Люди мечтали передвигаться быстрее и по земле. А сказка отобразила эти мечты. Обув человека в сапоги-скороходы. Первый рукописный сборник сказок появился в XVIII веке. А в первой половине XIX века был уже и печатный сборник – «Русские народные сказки».

- Ребята, а какие виды сказок вы знаете?

Ученики. Волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки.

Учитель. Правильно ребята. Вы все конечно знаете, что очень многие сказки наполняют всякие чудеса. То злой колдун превращает прекрасную царевну в лягушку, то гуси-лебеди крадут братика у сестры, то непослушный Иванушка, испив водицы из колодца, превращается в козленочка, то яблонька награждает девочку серебряными и золотыми яблоками, то коровушка-буренушка помогает девочке...

На доске изображение леса. Звучит музыка: «Куда уходит детство?». Выходит сказочница.

Сказочница.

Мы подрастает, другими станем,

И, может быть, среди забот

Мы сказке верить перестанем

Но сказка снова к нам придет!

И мы ее улыбкой встретим:

Пусть опять живет у нас!
И эту сказку нашим детям,
Мы вновь расскажем в добрый час.
Спешу приветствовать вас я,
Мои веселые друзья!
Мы собрались сегодня в зале!
Верней, не в зале, а в лесу.
Случайно волка не видали?
А может, встретили лису?
Все это присказка, не сказка,
Ведь сказка будет впереди...
Но мало времени осталось.
Готовы вы со мной идти?
Ученики. Да.
Сказочница.
Раскроем занавес – вуаль,
И перед нами на мгновенье
Раздвинул ветви чудный лес.
Мы, задержав слегка волнение,
Войдем в мир сказок и чудес.
Исполняется «Город сказок».
В этом зале ожидают нас сегодня чудеса.
Слышите? Здесь оживают добрых сказок голоса.

Выходит сказочник.

Сказочник.
Добрый день и добрый вечер!
Я веселый сказочник.
Я из сказок к вам пришел,
Я дорогу сам нашел!

А о том, что будет дальше,
Я и сам не знаю даже.
Знаю только: каждый лес
Полон сказочных чудес.
В кабинетах в вашей школе
Чудес будет и по более!

Сказочница. Немало на свете прекрасных сказок, но среди них есть самые любимые и дорогие. Я буду читать загадки-куплеты, а вы на каждый вопрос подскажете ответ.

Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей,
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это доктор... (*Айболит*).
Многим долго неизвестный,
Стал он каждому дружкой.
Всем по сказке интересной
Мальчик-лукова знаком.
Очень просто и не длинно
Он зовется... (*Чиполлино*).
Уймись, уймись, колдунья злая,
Себя надеждами не тешь-ка,
В лесу семь гномов повстречала-
Спасется наша ... (*Белоснежка*).
Всех он любит неизменно,
Кто б к нему не приходил.
Догадались? Это Гена,
Это Гена ... (*Крокодил*).
И горох перебирала
По ночам при свечке.

И спала у печки.
Хороша, как солнышко.
Кто же это? (*Золушка*).
Работать умела красиво и ловко,
В деле любимом проявляла сноровку.
Лебедью белой в танце плыла...
Кто мастерица эта была? (*Василиса Премудрая*).
Он и весел и не злобен
Этот милый чудачек.
С ним хозяин, мальчик Робин,
И приятель Пятачок.
Для него прогулка – праздник,
И на мед особый нюх.
Этот плюшевый проказник
Медвежонок... (*Вини Пух*)
Вот что Вам скажу, друзья!
Я лягушкою была.
Если б не Иван - дурак,
Быть бы мне лягушкой так. (*Царевна – лягушка*).
Она легко, как по канату,
Пройдет по тоненькой веревочке.
Она жила в цветке когда-то.
Ну, а зовут ее... (*Дюймовочка*) .
Он дружок не только детям,
Он живое существо,
Но таких на белом свете
Больше нет ни одного.
Потому что он не птица,
Не тигренок, не синица,
Не котенок, не щенок,
Не волчонок, не сурок.

Но заснята для кино
И известна нам давно
Эта милая мордашка,
А зовется ... (*Чебурашка*).
Будем дружно веселиться,
Будем петь и танцевать,
Что бы в сказке очутиться,
Надо Вам меня позвать!
Ребята, вы догадались, о ком это идет речь?
Конечно же, это фея. Давайте ее позовем.
Вылетает на метле Баба Яга.

Баба Яга.

Берегись! Разойдись!
Везделет, остановись!
Что за сборище у вас
В неурочный зимний час?
Где же видано, чтоб я
Здесь веселье завела?
Хватит, крышка вам, друзья,
Эй, нечистая, сюда!

Сказочница. Баба Яга, зачем ты хочешь праздник прекратить? Наши дети желают веселиться!

Баба Яга. А мне – то что? Что хочу, то и ворочу!

Сказочница. Мы с ребятами фею звали. Куда ты ее дела? Нам путешествовать по сказкам без нее никак нельзя.

Баба Яга. А вы ответьте на мои вопросы, тогда я вам и скажу, где ваша фея. Из каких сказок взяты отрывки.

1. А были у ее хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя – Двуглазка, а меньшая – Триглазка. (*Хаврошечка*).

2. Девочка легла на самую большую кровать, но на ней было твердо и неудобно. (*Три медведя*).
3. Жил старик со старухой у самого синего моря. Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года. («Сказка о рыбаке и рыбке»).
4. Рукодельница принялась взбивать снег, чтоб старику мягче было спать, а меж тем у нее, бедной, руки окостенели и пальцы побелели. («Мороз Иванович»).
5. Он некрасив, но у него доброе сердце. А плавает он не хуже, смею даже сказать – лучше других. Я думаю, со временем он выровняется и станет поменьше. («Гадкий утенок»).
6. жила одна женщина, и не было у нее детей. А ей очень хотелось маленького ребенка. (*Дюймовочка*).
7. В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были маленькие. (*Приключения Незнайки и его друзей*).

Баба Яга. Какие вы молодцы, все отрывки отгадали. Ну ладно, скажу, где ваша фея.

Вашу фею я видала

У Кощея во дворце.

Заменить ее смогу вам-

Преобразусь сейчас в лице.

(*Достает пудру и пудрится.*)

Сказочный я элемент,

У меня есть документ.

На метле своей летаю

И детишек я пугаю.

Сказочница. (*Обращается к Бабе Яге*)

Что ты, Бабушка Яга,

Ребятам страшное нельзя!

Надо фею выручать.

Может, нам тебя послать?

Баба яга.

Даже не подумаю.

Давайте мне метлу мою.

Хотя вас в беде помочь я рада

Но я жду от вас награды.

Сказочник.

Бабка, время не тяни

И за феей ты лети.

Баба Яга.

Вот бесстыжий, вот нахал!

Где ты бабушку увидал?

Я моложе всех вас вместе.

Мне к обеду будет двести.

Забодай тебя лишай,

Отойди и не мешай.

Баба Яга садится на метлу и улетает за феей.

Сказочница.

Зло не убьешь, но с ним надо бороться,

Зло – это лень души.

Пусть утром каждый,

Как только проснется,

Сделать добро поспешит.

Сказочник. Пока баба Яга совершает доброе дело и ищет фею, я вас предлагаю вспомнить прочитанные сказки. Я буду показывать вам найденные вещи, а вы отвечайте, чья это вещь и кому она принадлежит. А если сможете, назовите и автора сказки.

- Игрушечный телефон. (К. Чуковский «Телефон»)
- Кот и сапоги. (Ш. Перро «Кот в сапогах»)
- Корзина с пирогами. (Сказка «Маша и медведь»)

- Зеркало и яблоко. (А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне»)
- Монетка (К. Чуковский «Муха Цокотуха»)

Входит Баба Яга и Фея.

Баба Яга.

За жару ли, за пургу
Все бранят меня, каргу,
А во мне вреда не больше,
Чем ромашек на лугу.
Что, заждалась детвора?
Забирайте. Вот она.

Фея.

Ах, как много ребятишек-
И девчонок и мальчишек!
Злой Кощей меня унес-
Испугалась я до слез.
Бал хотел устроить вроде...
Но теперь я на свободе!
В одиночестве и покое
Дремлют все наши герои
На страницах книг своих.
Позовем скорее их!
Что им маяться от скуки!
Все герои любят труд!
Вам, друзья, и карты в руки...
Пусть герои оживут!

Входят сказочные герои в костюмах.

Сказочные герои.

Как у Бабы, у Яги
Нет совсем одной ноги,

Зато есть замечательный
Аппарат летательный.
На сметане я мешен,
На окошке я стужен.
Круглый бок, румяный бок –
Покатился колобок.
Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый – краса.
А зовут меня Лиса.
Возле леса на опушке
Трое нас живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Длинноухий озорник
В огород ходить привык.
Я по грядкам прыгать стал –
Все капусту потоптал.
Я зубастый серый волк,
Я клыками щелк да щелк.
Зимой голодный я совсем.
Но не бойтесь, вас не съем.
Я веселый Буратино,
Нос мой острый,
Нос мой длинный,
И сегодня в этот час
Я пою песни для вас.
Очень вредная старуха.
Все ей плохо, все не так.
Надоедлива, как муха...
Кто такая?

Фея.

А мое задание называется «Картинка к сказке». Ведь гораздо интереснее читать книгу, когда в ней имеются прекрасные рисунки. Особенно – описание внешности героя. Вот и вам сейчас придется по некоторым чертам героя назвать его имя. Приготовились?

1. Голова его набита опилками (*Вини Пух*).
2. У него на голове зеленый хохолок, кто подергает его, вдоволь наплачется. (*Чиполлино*).
3. Девочка – кукла, волосы которой были необычно голубого цвета. (*Мальвина*).
4. Сказочная героиня, владелица первого летательного аппарата. (*Баба Яга*).
5. Сказочное существо, житель леса, Дух леса. (*Леший*).
6. Самый одинокий представитель нечистой силы. (*Водяной*).
7. Хозяйка болота? (*Кикимора*).
8. Кто из обитателей болот стал женой царевича? (*Лягушка*).
9. Музыкант из Цветочного города? (*Гусля*).
10. Художник из цветочного города? (*Тюбик*).
11. Медведь, обучающий Маугли Закону Джунглей. (*Балу*).
12. Лиса – спутница кота Базилио. (*Алиса*).
13. Мальчик, у которого самый лучший в мире друг. (*Малыш*).
14. Герой русской народной сказки, путешествующий на печи. (*Емеля*).
15. Крокодил, друг Чебурашки. (*Гена*).
16. Кто такой дядя Федор? (*Мальчик*).
17. Шарманщик, смастеривший Буратино. (*Папа Карло*).
18. Крыса старухи Шапокляк. (*Лариска*).
19. Пантера, друг Маугли. (*Багира*).
20. Кто потерял хрустальную туфельку. (*Золушка*).
21. Кто из литературных героев был другом маркиза да Карабаса из сказки Шарля Перро (*Кот в сапогах*)
22. Кто из литературных героев был обманут в стране Дураков? (*Буратино*).

23. Черепаха, подарившая Буратино золотой ключик (*Тортила*).

24. Как звали девочку, которая видела Серебряное копытце? (*Даренка*).

Смерть его на игле

В секунду лежит на земле

Никого, чем он нет злей

Как зовут его? (*Кощей*).

На доске, расположены портреты писателей. (Андерсен Х.К.; Ершов П.П.; Толстой А.Н.; Чуковский К.И.; Пушкин А.С.; Носов Н.Н; Милн А.А.)

На другой доске расположены на карточках слова:

Незнайки, муха, приключение, рыбаке, золотой, и, о, ключик, снежная, рыбке, горбунок, и его, пух, Цокотуха, друзей, сказка, конек, Вини, королева.

Учитель. Ребята, сказки так спешили к вам в гости, что упали и их названия рассыпались. Попробуйте собрать название сказки и соотнести ее с автором, который ее написал.

Ответы детей

Учитель. Молодцы ребята, вы отлично справились с заданием.

Сказочник.

В мире много сказок

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них...

Мой юный друг!

Бери с собой в дорогу

Своих любимых сказочных друзей.

В заветный час они тебе помогут

Найти мечту и сделать жизнь светлей.

Вот момент настал прощанья.

Будет краткой моя речь:

Говорю вам: «До свиданья!»

Все исполняют песню «Город сказок».

Учитель. Ребята, к сожалению, наше занятие заканчивается. Мы прощаемся с сказками лишь на некоторое время и обязательно будем встречаться с ними на уроках литературного чтения.

Подведение итогов занятия, раздача призов.

Результаты интервьюирования художественно-эстетической воспитанности
учащихся, (чел)

№	Вопрос	Да	Нет	Сомневаюсь
1.	Ходишь ли ты в музеи, театры, зоопарк?	12	8	6
2.	Есть ли у тебя дома цветы? Кто их поливает?	10	9	7
3.	Нравится ли вам вслушиваться звуки природы: пение птиц, шум листьев	20	2	4
4.	Любите ли вы рассматривать картину?	18	4	4
5.	Нравится ли вам ходить в лес?	22	1	3
6.	Есть ли у тебя дома любимые игрушки, книжки? Какие?	26	0	0
7.	Чем ты любишь заниматься дома: рисовать, петь, танцевать, строить, лепить, рассказывать истории, придумывать интересные игры?	16	8	2
8.	Ты что-нибудь знаешь об искусстве? Что именно?	20	1	5
9.	Хотел бы ты больше узнать об искусстве?	19	3	4
10.	Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?	23	2	1